



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before taking
it out. You will be responsible for
damages to the book discovered while
returning it.

DUE DATE

Cl. No.

Acc. No._____

Late Fine Ordinary books 25 Paise per day. Text Book Re. 1/- per day. Over Night book Re. 1/- per day.

[illegible]





AND LEEB

THE JOURNAL OF THE
AMERICAN SOCIETY OF
PLANT PHYSIOLOGISTS



Editor:
N. S. S. S.
30-11-1941.



MINI -

شکر لالہ جعفر

Prabha in " PUNAR MILAN " running at the Novelty

AUSTRALIANS ON GUARD IN MALAYA

Settling down rapidly to strange conditions of life in Malaya, the Australian troops are on guard in this Pacific stronghold

A soldier of the Australian Imperial Forces is seen here with their mascot in Malaya



سالانہ
سات روپے

انتہائی قیمتی ہو گیا کتنا اثر ہوا وہ میں (آج) نالہ عندلیب نے سارا چمن ہلا دیا!

فی کاپی
۲

ایڈیٹر

نظام الدین

میر سرتی فانی بھٹی

عندلیب

جوائنٹ ایڈیٹر

پریمی

نمبر ۳۱

یکشنبہ، ۳۰ نومبر ۱۹۴۱ء مطابق ۱۰ ذیقعدہ ۱۳۶۰ھ

جلد ۱

نرسر ایسوسی ایشن کا اجلاس

کیا اردو میں ہی نرس کیلئے نصاب تعلیم ہو؟

ممبئی کے آل انڈیا نرسر ایسوسی ایشن کے سالانہ اجلاس منعقدہ ۲۵ نومبر ۱۹۴۱ء کو لیڈی ٹمپلی صاحبہ نے بڑے بڑے رزرو الفاظ میں ہندوستانی عورتوں سے اس بات کی درخواست کی کہ وہ زیادہ سے زیادہ تعداد میں نرسنگ کا کام سیکھیں تاکہ مریضوں کی تمام داری کے ذریعہ زیادہ صحیح طور پر انجام دے سکیں۔ صدر جلسہ اسے دلکشی نے وہ ان تقریر میں فرمایا کہ عمارہ ممبئی کے ہندوستان کے کیا رصوبوں میں سے صرف ۶ صوبوں کے ۲۶۲۶۲ مریضوں اور امر کیلئے ایک ہی نرس مہیا کی جاتی ہے اور اس کے برعکس ممبئی شہر میں اس قدر کثیر تعداد میں نرسیں ہیں کہ انہیں اپنی زندگی بھر دہشتہ اس کام سے پورا کرنا ایک مشکل امر ہو گیا ہے۔ لیکن کانفرنس میں نہ تو یہ مسئلہ اٹھایا گیا کہ ممبئی میں کہیں کہیں پارسی، ہندو اور مسلمان نرسیں کی تعداد کیا ہے۔ ممبئی ان کیوں یا عورتوں کو نرس بنانے میں سہولتیں ہم چوڑی لگائیں اور نہ ہی مسئلہ اٹھایا گیا کہ آگودھنڈ نے اب تک کوئی ایسی تجویز بھی پیش کی کہ جس سے مسلمان لڑکیوں اور عورتوں کو اس کام کے لئے آمادہ کیا جاسکے۔ نہ ہمیں یہ معلوم ہو سکا کہ نرسنگ کام سیکھنے والی مسلمان عورتوں کی تعداد کیا ہے؟ موجودہ زمانہ میں ایک نرس کا جو دس تھہ ضروری ہے یہ کوئی ایسا پیچیدہ مسئلہ نہیں ہے کہ جس پر تفصیل سے روشنی ڈالنے کی ضرورت ہو۔ ہر شخص جانتا ہے کہ عورت کا نرم ذاتک ہتھوڑیوں کی شکایات میں کس زبردست معادن ثابت ہولے جس خوشی اور مسرت سے وہ ایک چڑچڑے مریض کی تنگ مزاجیوں سے بچنے کے لئے جی بھر کر دیتی ہے وہ اسی کا حصہ ہے اور جس طرح وہ بعض وقت اپنی ساری رات مریض کی آہ و گراہ میں اس کے

سر ہانے جھیک گزرتی ہے وہ سمجھنے والی کی ایک جتن مثال ہے۔ لیکن جب ہم دیکھتے ہیں کہ اس کا تعلق معض ہسپتال ہی ایک نہیں ہے بلکہ اس کو عوام کے گھروں میں ان کی عورتوں کے ایام زندگی کی اہم ضروریات کی دیکھ بھال بھی کرنی پڑتی ہے۔ تو ہمیں مسلمان عورتوں میں اس کی قلت دیکھ کر حیرت ہو رہی ہے۔ اور مسلمان عورتوں کی کس مہر پر معلوم کر کے عیدافوسس ہوتا ہے؟ ان کا کھانا کیا ہے؟ کونسا لباس پہنتی ہیں؟ ان کی کونسی طبی آلات سائنس کی کچھ خبر ہے اور نہ وہ اطمینان بخش نئے طریق علاج ہی سے واقف ہے۔ مختلف خاندانوں سے اپنا تعلق رکھتی ہے۔ اور جب بوقت ضرورت وہ کسی ایک جگہ طلب کی جاتی ہے تو اپنے پرانے فرسودہ طریقوں پر اطمینان کے ساتھ جی میں آمادہ کرتی رہتی ہے۔ اب اگر آپ کو اس کے اس غیر مطمئن بخش طریق کا نتیجہ معلوم کرنا ہے۔ تو آپ مسلم بچوں کی شرح پیدائش سے ان کی اموات کا موازنہ کر کے دیکھ لیجئے۔ آپ کو خود معلوم ہو جائے گا۔ کہ اس مرگ ناگہان کا اور سبب کیا ہے؟ اور اس کے اسباب کیا ہیں؟

ہمیں یہ بھی معلوم ہے کہ ایک کہیں خاندان بوقت ضرورت ایک کہیں نرس ہی کو طلب کرے ہے اسی طرح ایک پارسی یا ہندو خاندان کے افراد ایک پارسی یا ہندو قوم سے مسئلہ نرس ہی کو پسند کرتے ہیں۔ اس لئے کون کونسا ہے کہ وہ نرس کہ جو ان کی ہم غم بہت زیادہ غلوں و ہوردی سے ان کی مدد کا ثابت ہوگی اگرچہ ہمارا ذاتی عقیدہ یہی ہے کہ ایک نرس خواہ وہ کسی قوم یا مذہب سے تعلق رکھتی ہو۔ ہر قسم کے تعصبات سے بالاتر ہے اور

اس کی ہمدردیاں اور دلسوزیاں ہر طبقہ سے یکساں طور پر وابستہ ہیں لیکن ہم یہ بھی دیکھتے ہیں کہ مسلمان ہندو عوام کی عورتیں بوقت ضرورت جب کسی دہلی پر نرس کو ترجیح دیتی ہیں تو دیگر اقوام کی طرح وہ بھی اپنی پابندی میں کو کسٹنس کی ہمت سبب ہوتا کہ زیادہ سے زیادہ اس سے ہمدردی و ہمدردی کی توقع کیا جاسکے۔ لیکن جیسا کہ کوشش میں آئی کہ ایک ایسی ہمتی ہیں تو پھر ان کی تکالیف و پیچیدگی کی داستان زیادہ دردناک ہوجاتی ہے۔

نائب صدر ۱۹۳۲ء یا ۱۹۳۳ء کا واقعہ ہے کہ جب پہلی بار مر علی محمد خاں صاحب کی وزارت کے ایام میں گورنمنٹ نے ہندوستان میں نرسیں کی آمد میں تعلیم دلائے گا، اور دھارم کرنا تھا اور ہندوستان میں مسلمان، وائی، نوری صاحبے مر علی محمد خاں صاحب سے کہا کہ اگر مسلمان عورتوں کی درخواستوں کی ایک متفرق تعداد ذمہ دار ہوتی۔ تو اردو میں نرسنگ کی تعلیم دینے کی اسکیم مائل ہو جائے گی۔ ہمیں یہ تو معلوم نہیں کہ کتنی درخواستیں آئیں لیکن اس کا ضرور علم ہے کہ تین لاکھوں کی درخواستیں منظور کر لی گئیں اور ان کی تعلیم کے متعلق "کاما" اور "تالیس" ہسپتالوں کے اراکین نے اپنے استبٹوں میں اردو میں نرسنگ کی تعلیم حاصل کرنے کی اس مشرط کے ساتھ اجازت بھی دیدی کہ گورنمنٹ کی وزارت اس کا ذمہ لے کر اردو زبان کی کتابیں مہیا کی جائیں گی اور اردو کے لکچرر متفرق کئے جائیں گے۔ لیکن مسرتی نے اس کام سے کس قدر دلچسپی لی۔ یہ امر بھی پوشیدہ نہیں رہا۔ انہیں تو کہیں اس کا خیال آیا کہ جب درخواستیں منظور کی جائیں گی۔

(القیبہ حنفیہ ص ۴۸ کالم ۲ پر)

سپر محبت کا رانہوں میں

(آلہ) بجز تصدق ایم اے بی ٹی۔ ایڈیٹر اہنامہ ادیب دہلی

ترا ایک نقش گوارا بنوں میں

تری عافیت کا سہارا بنوں میں

تو دریا بنے اور کنارا بنوں میں

تری آرزو کا سہارا بنوں میں

سپر محبت کا تارا بنوں میں

تو لکھو بنے اور شانہ بنوں میں

تری شوخیوں کا بہانہ بنوں میں

تسے لب پہ رنگیں شانہ بنوں میں

تری چتونوں کا اشارہ بنوں میں

سپر محبت کا تارا بنوں میں

ہیں پیچیم رس پانی کے سر درونوں

شراب محبت کے مخمور دونوں

کدورت کی دنیا کو ہر دوروں

تو جلوہ بنے جلوہ آرا بنوں میں

سپر محبت کا تارا بنوں میں

تو پھولوں کی ڈالی میں دسحر ہوں

تو چشم بینا میں اس کی نظر ہوں

ترے تاج میں اک چمکا گھر ہوں

ترے رخ کا لکھش تظار بنوں میں

سپر محبت کا تارا بنوں میں

تو صبح تبسم ہو میں شام خداں

تو آغاز خداں میں انجام خداں

مے حسن تو ہو میں اک جام خداں

تری مستی آشکارا بنوں میں

سپر محبت کا تارا بنوں میں

سراپا نظر بن کے تپائے لوٹوں

میں انجم بنوں ترے دامن میں لوٹوں

بنوں چشمہ ترے رک پے پھوٹوں

تسے دل کی ندی کا دہارا بنوں میں

سپر محبت کا تارا بنوں میں

دائیں گلفروٹ

بیرنگی

میرے محبوب !

زندگی کی ساری باتیں تم کو ہی جانی چاہیے۔۔۔۔۔ اور موت کا سرور اقد میری حیات کو دھچکے لئے بڑھتا جا رہا ہے۔
کیا وہاں کی جہیز تیرے لئے ہے یا جہیز۔۔۔۔۔ اور اب ایک مسافر کی صورت میں یہاں سے جانے والا ہوں۔۔۔۔۔
میرے اس سفر کا رشتہ ایسا سدا کیسی۔۔۔۔۔ سونا جیکر پر ختم ہوگا۔
اور یہ بھی ممکن ہے کہ کبھی نہ ختم ہو۔

میرے محبوب !

اب سے سفر کی دلیں منزل تھکے نہیں کہہ کر رہے ہیں۔۔۔۔۔ ان میں ہوگی۔۔۔۔۔ اس سفر میں غائب میرے ساتھ رہا۔
میری بہت سے لوگ ہوں گے۔ عزیز و اقارب۔ دوست و آشنا۔۔۔۔۔ اور ممکن ہے کہ وہ لوگ بھی ہوں کہ جو محض اور سوئی انسان کے باعث مجھے میرے مستقر پر چھوڑ جانے کے لئے آئیں۔۔۔۔۔
یہ تمام لوگ مجھے جہاں تک پہنچا کر واپس چلے جائیں گے۔۔۔۔۔ اور پھر میرا تنہا سفر شروع ہوگا!

میرے محبوب !

جب تمہیں یہ معلوم ہوگا کہ میں سب سے پیشہ کیلئے جدا ہو کر کسی لاشعور جگہ لئے روانہ ہو گیا۔۔۔۔۔ تو تمہیں کس قدر افسوس ہوگا۔۔۔۔۔ شدتِ الم سے ممکن ہے تمہاری چیخیں نکل جائیں اور ماتم اُمتد کرنے والے گرم گرم آنسو تمہارے کھانسنے سے رخساروں پر ایک خطا قائم کر دیں۔
تم ان دنوں کو یاد کرو گی کہ جب ہمیں ہم لوگ آپس میں رونا کرتے تھے اور ہم بول جاتے تھے۔۔۔۔۔ اور ہمیں وہ زنا بھی یاد آئے گا کہ جب مشابہ کے نشہ اور لمحات نے تمہیں ایک خود دار محبوب بنا کر ایک مدت تک تم کو مجھ سے محبت ر بنا دیا تھا۔

تم اس گھڑی کو بھی سوچو کہ جب میری محبت کی سواکھو سے متاثر ہو کر اب چاندنی رات میں اپنے بے باغ کی ہندی کی روش کے درمیان مجھ سے تم نے پہلی بار اقرار محبت کیا تھا۔

لیکن۔۔۔۔۔ میرے بعد، مجھ سے متعلق گزری ہوئی باتوں کو سوچا ایک فصل محبت ہوگا۔

میرے محبوب !

تمہاری ہچکیاں۔۔۔۔۔ آنسو اور تمہاری سرور ہیں مجھے تلاش کریں گی اور نہ پائیں گی۔
تمہاری بے قرار آنکھیں اور بچپن نگاہیں اور تمہارا اُترا ہوا چہرہ اور غریبہ قدم۔۔۔۔۔ مجھے ڈھونڈیں گے اور میں انہی سکوں گا۔۔۔۔۔ تمہا سے ملنے میں ایسا ہی ہو جاؤں گا کہ جیسے تم نے مجھے دیکھا تھا لیکن خوب میں!

میرے محبوب !

سچ ہے کہ میں تم سے اور ہر چیز سے ہمیشہ کے لئے جدا ہو جاؤں گا۔

یہ سچ ہے کہ میں تمہیں اور نہ کسی دوسرے کو اس عالم رنگ و بو میں سر نظر آؤں گا۔

بہی بھیجے گا کہ کچھ دن بعد دعا مانگوں۔۔۔۔۔ دو گنا میرے مرقد کا آخری شعلہ آرزو مغرور عالم سے محو کر دیں گے۔

دعا فارغ ہو چکی ہے کہ کچھ مدت بعد دنیا مجھے فراموش تہہ حقیقت کا درجہ دیدے گی۔ لیکن اگر تم یقین کر سکتی ہو تو یقین کرو کہ۔

میرے محبوب !

اگر میرا کوئی رشتہ اپنی یقیناً تھا تو ہمارے گامیر سے ظاہری احباب بے شک ملت جائیں گے لیکن میں۔۔۔۔۔

دوستوں کو جو حیاتِ انسانی کو کلف و غم کے برداشت کرنے کے قابل بناتی ہے۔۔۔۔۔ وہ جو ہر کچھ احساسِ محبت کرتا رہے اور دُور دُور کو ایک رشتہ سے منسلک کرتا رہے۔۔۔۔۔ وہ۔

دوستی، کہ جو زندگی کی گزرگاہوں میں انسان کے لئے شعلہِ ہدایت بنتی ہے۔۔۔۔۔ وہ کبھی نہ فنا ہوگی، وہ ہمیشہ باقی رہے گی،

میرے محبوب !

میرے بعد میری یاد میں آنسو نہ بہانا اور نہ غم لینا ہوتا۔
میرے بعد مجھے یاد کر کے مرنا ہے نہ میرا ادنا فرد نہ میرا بخت کا بچہ نہ جو کبھی میرے سینے سے نکل کر تمہارے وجود کو گر لایا تھا محبت کی درد شکنی کہ جس نے کبھی تمہیں اپنے حلقہ میں لے لیا تھا وہ میرے بعد بھی باقی رہے گی۔

اوجھ میرے بعد تم اپنی تنہائیوں میں کسی خیال سے بھیجی ہوئی ہوگی اور میرے چہرے پر مٹا دیا خیال دفعۃً میری یاد تمہیں دلائینگا۔۔۔۔۔
اس وقت بھی میں تمہارے آس پاس موجود ہوں گا۔

پھر میرے بعد تمہیں پریشان ہونے کی کیا ضرورت ہے؟
میرے بعد رنجیدہ ہونا کیا ضرورہ۔۔۔۔۔؟

میرے محبوب !

”میں“ وہ نہیں ہوں کہ جو گوشت پوست کی صورت میں ہے بلکہ ”میں“ ایک زخم ہونے والا سلسلہ ہے۔ ایک ذہنی دُلا نعرہ ہے۔ ایک نہ بیکھنے والی شمع ہے۔ ہر شے فنا ہو جاتی ہے لیکن محبت کو عروہِ ابدام عطا کی گئی ہے!

حسن معصوم سے !

جب میں تیری موت دیکھتا ہوں تو کیا بات ہے کہ میرے جسم میں ایک کپکپی سی دوڑ جاتی ہے۔؟

تیری معصوم نظریں بار بار مجھ پر ہیں اور ہینٹ جھک گئیں۔
اس طرح جھک گئیں کہ جیسے کوئی سفید فاختہ تھک کر اپنے بازوؤں والے پر چبیا لیا ہو مجھے کچھ ایسا محسوس ہوا کہ جیسے کوئی ہڈی ہریرے جسم میں دوڑ گئی ہو۔ جیسے کسی بے پایاں مسرت کے سہمہ میں میں ڈوبا چلا جا رہا ہوں۔

میں روزگاروں کے کنوئیں پر تیرا غلہ رکھتا ہوں۔
اور سوچتا رہتا ہوں کہ کیا کبھی ایسا بھی ہو سکتی ہے کہ میں تیرا یہاں کرشمہ نہ کر دوں اور اپنی زندگی کو بھی برستہ اندھ سکوں۔

آہ، یہ تو اپنی خدائی لابی تیلی انگلیوں سے اپنے دُور کنوئیں سے کھینچتی ہے تو تیرے ہر جھکے میں مجھے کچھ ایسا معلوم ہوتا کہ میرے ماتے جسم کی روح سمٹ کر آنکھوں میں جا لگی۔

اور جب تو اپنا صبر ہوا اُقل حیلے کی اتنی اپنے گھر کی موت واپس ہوتی ہے۔ تو میں آرزو کیا کرتا ہوں کہ کاش میں کوئی ذرہ تھا جگر تیری راد میں پڑا ہوتا جس کو تو پا پاں کرتی ہوئی گزر جاتی۔

اے حسن معصوم! حالانکہ میری رائیں تیرے خیال سے دشمن ہیں۔ میری تنہائیاں تجھ سے سرگرم گفتگو ہیں۔ میری غلہ تجھ سے مجھ اختلاف ہے۔ میرا قصور تیری سستی میں ڈوبا ہوا ہے۔ لیکن اسے دلیوی! جس میں نہیں چاہتا کہ میری طرف ان کیعت باز نظروں سے ایک بار بھی دیکھ کر جن میں خواہشِ سرور کی ہو۔ جس میں نہیں چاہتا کہ چلتے چلتے تو اپنی کسی سہیلی سے رات میں میں اپنا کونے لگ جائے۔
اس سال میں کہ میں دُور لکھڑا ہوا ہوں۔

میں یہ بھی نہیں پسند کرتا کہ تیرے سر کا غلہ جھک دیکھ کر خواہ مخواہ تیرے شانوں پر جا جائے اور تیرا بچہ نکالیں بار بار اپنی کمر پر ملنے میں دکھ جائے۔

مجھے یہ بھی پسند نہیں کہ جب میں تیرے گھر کے سامنے سے گزروں تو تجھے سال میں پاؤں کہ تو اپنی سہیلیوں سے چل کر رہی ہو اور مجھے دیکھنے کے بعد بھی تو سنجیدہ نہ بن سکے۔

میں تو چاہتا ہوں کہ تو اگر کبھی مجھے دیکھے تو بے غفلت لیکیا نہ اپنی گردن موڑے۔

مجھے یہ پسند ہے کہ اگر میں تیرے دروازے پر کسی ضرورت سے آؤں تو میرے بار بار آواز دینے پر بھی تو خاموش رہے۔

مجھے یہ اچھا معلوم ہوتا ہے کہ جب تیرے اتفاق سے تو میرے سامنے آجائے تو ایک جھک کیا نہ مجھ کو کمر کا حلقہ ہو جائے۔

تیری بے غفلتائیوں اور کچھ ادائیگوں میں میری محبت کا لذت پوشیدہ ہے۔

تیرے تغافل اور تنہا میں میرے اس لوں اور آؤؤں کی زندگی ہے!

(ختم شد)

دوسری قسط

(ترجمہ)

پچا کی صنعتیں

دوسری قسط

مختصر
ملکہ اسماعیل صبا
بہی

میں نے الفاظ اگرچہ مجبوری کے لئے لیکن کرتا کیا۔ میں نے ان کے راتوں میں ان کا پیوٹا ہوا چہرے کا بیگ نہ بیکھ لیا تھا اور بھی طرح جاتا تھا کہ اگر زیتون کو میں چلا کے دم و دم پر چھوڑ دوں گا۔ تو پھر مجھے زیتون صبح و سلامت نہیں ملنے کی!

میں نے چہرے دیانت کیا: آپ کلب کس وقت چلیں گے تاکہ میں شلیفون کر کے ایک کورٹ مخصوص کر لوں!

اگرچہ پوچھو تو تسلیم! میں تمہارے ساتھ ابھی کھینڈنا نہیں چاہتا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ میری مشق چھوٹی ہوئی ہے۔ میں پہلے تھوڑی مشق کرنا چاہتا ہوں۔

لیکن چچا! ہم کوئی پیچ تھوڑی ہی پھیل رہے ہیں۔ معمولی طور پر دیتین سیٹ پھیل گئے اور پھر وہیں دوپہر کا کھانا کھا کر تمام کو کھینڈ گئے۔

اہل میں میرا ارادہ قطعی چاکلے جانے کا نہ تھا۔ لیکن کچھ تو اس خیال سے کہ اگرچہ جو میں مکان ہی پر چھوڑے جاتا ہوں۔ تو نہ چلنے میری عدم موجودگی میں کوئی وارنٹ قابل۔ اتنا انداز ہی پوچھیں۔ ابھی اسی دن باورچی خانہ کی چھت تو ڈھالی تھی۔ طائرہ کو ایسا جلا کر دو بج ایک اسپتال میں پڑی ہوئی چاکی جان کو رعدی ہے۔ زیتون کا اندر بھی کیا۔ پھر کوئی کیا جانے کہ میرے گھر سے جانے کے بعد اب وہ اپنی کسی ایجاد کو تکمیل کا جامہ پہنائیں۔ اس کے علاوہ زیتون نے بھی مجھ سے کہا کہ چچا جب تک گھر میں ہیں۔ تم ہی رہو اور اگر تمہیں کہیں جانا ہی ہو تو انہیں بھی اپنے ہمراہ لے کر جاؤ۔ اب میں تو چاکی خزانہ میں اپنا دن ضائع کرنے سے رہا۔ اسی لئے چار دن چار چار سے کلب چلنے کی درخواست کی۔ پہلے تو وہ ساتھ چلنے پر رضی نہ ہو رہے تھے۔ لیکن جب بہت منت سہجنت کی تو چار دھکی پھینکی آواز میں بولے۔ "خیر اگر تم چلنے کے لئے مجبور رہی کر رہے ہو۔ تو چالچلوں گا۔ لیکن دیکھو میری اس وقت تو میں تم سے مشق کے طور پر کھیلوں گا۔ اب مجھے اس کا یقین ہے کہ اس وقت خواہ میں خراب کھیلوں لیکن شام کو جب ہم کھیلیں گے۔ تو تمہارا کھیل میرے کھیل سے بہتر ثابت نہ ہوگا۔ اور آخر میں تمہیں شکست باقی پڑے گی۔"

میرے چچا! میں نے چچا کو خوش کرنے کے لئے کہا۔ میں تو آپ کے سامنے کا بچہ ہوں۔ آپ کے سامنے میں کیا اور میرا کہیں کیا؟

چچا! میرے خوشی کے غبارہ کی طرح پھول کر کئی انچوں پانی میں ادھمک دو گئے۔ بڑے تھکنے سے فرمایا۔ "تم یہ نہ سمجھا کہ میں نہیں جھلن جھلن گیا ہوں۔ اگر تم میرا کہیں دیکھو تو تمہیں مانتا پڑے گا کہ میری سرور اب کتنی اچھی ہو گئی ہے۔"

"بڑی خوشی کی بات ہے چچا! میں نے ان کی اس بات سے جا۔ خود رشتہ داروں نے ذرا بڑھ کر کہہ۔ مگر شہناہ بھی جب آپ مجھ کو

کھیلے تھے۔ تو آپ مجھے ہرا کر گئے تھے۔

"خیر! چالوے۔ اس وقت کو بھول جاؤ۔ لیکن اب تم دیکھنا۔ تم اپنے آپ کو پڑا چکا کھلا ڈی کھنٹے ہو۔ لیکن آج۔۔۔۔۔"

ہی تم دیکھ لینا! چچا کا پارہ ذرا چڑھا ہوا تھا۔

مکن ہے چچا کبھی ٹینس اچھی کھیلتے ہوں۔ حالانکہ ان کے بولنے کا انداز بھولے بھولے تھا۔ وہ سے مجھے یہ امید نہیں کہ کبھی وہ اپنے حلقہ احباب میں بہترین کھلاڑی تسلیم کر لئے گئے ہوں۔ لیکن آج چچا کے کھانے کا انداز اور پوٹوٹی اور کچھ اس طرح یقین دلانے والا تھا کہ میں بھی سوچنے کے لئے مجبور ہو گیا کہ کبھی واقعی چچا مجھ سے بہتر کھیل سکیں گے۔ میں تعجب ہو کر چپ کو دیکھنے لگا۔ یہ کیسے ممکن ہے میرا اندازہ غالباً غلط نہیں ہو کر چچا خواہ دینا میری خرافات ہو جائیں۔ لیکن ٹینس کے اچھے کھلاڑی کبھی نہیں ہو سکتے۔

چچا تھوڑی دیر فور کر کے بعد بولے "دیکھو! میں نے اس پرچہ کچھ سوچا ہے اور ٹینس کے متعلق بہت سی باتیں ہیں۔ میں یہی ہیں "ٹائلن" اور "پیری" وغیرہ۔ یہ کتابیں تو دیکھو ڈالیں۔"

چچا! کہ فلسفی کی طرح تقریر کرتے تھے اور میں اپنی ہنسی بندھا کر لے کر کوشش میں چچا کے سامنے سر کو خم کئے ہوئے تھا۔

"مجھے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ کھنٹے والے بلیڈ اہل چیز کو نظر انداز کر دیتے ہیں۔ مثلاً یہ لوگ کہتے ہیں کہ بھی سروں پر ٹینس کا داروہ مارا ہے۔ یہ لوگ یہی کہتے ہیں کہ جب گیند سروں کے لئے ٹھیک چلے۔ تو ہاتھ کو اس طرح اٹھا جائے، چلنے ایک خاص انداز سے جڑاؤ جاتا ہے کہ یہ کہا۔ اور جب گیند ٹانگے پاس ایک خاص نقطہ پر پہنچے۔ تو ہاتھ کو ڈھیل کر کے اس طرح گیند پر بلا مارنا چاہئے کہ گیند بجائے بالکل ریدھا جانے کے ذرا اٹھلوان طریقہ سے فریق مخالفت کے پاس پہنچے۔ لیکن ان لوگوں نے یہ کہیں بھی نہیں لکھا کہ ہاتھ کو کس طرح گھمانا چاہئے اور کائی کو گیند پر ضرب پہنچانے وقت گتھا موڑنا چاہئے۔"

"بہت خوب چچا جان بہت خوب! میں نے کہا۔ میں تو آپ سے قطعی متفق ہوں! ٹھیکو کچھ ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ جیسے چلنے چچا جان کے مجھ سے کوئی "فٹ بال" ٹینس کے متعلق گفتگو کر رہا ہو۔ ذرا آپ بھی اپنی جگہ پر غور کیجئے کہ چار فٹ گیارہ انچ کا اگر کسی کا قد ہو اور اس کی ٹونڈ کا قطر پوے اڑتا ایس انچ ہو اور پیر وہ ٹینس جیسے غیر معمولی کھیل کے روز نکات کو اس مزاج یا ان کے کی جیسے انہیں کے بزرگوں نے اس کھیل کو ایجاد فرمایا تھا اور اب تنہا وہی اس کے نام لیا ہوا دیکھ گئے ہیں۔ تو آپ کا یہ حال ہو؟۔ میری جان ان کی باتوں پر چل رہی تھی۔ لیکن کرتا کی۔ سننا نہ۔"

"دیکھو سلیم! چچا جان گل افشانی فرما رہے تھے وہیں نے اس بہت سنہ روضہ کیا اور آخر میں اس نتیجہ پر پہنچا کہ ایک کھلاڑی کے اندر محض قوت ہی کا ہونا کافی نہیں۔ بلکہ فنی اور چالاک سے بھی بڑھ کر کسی ایسی چیز کی ضرورت ہے کہ جو بالکل ایک مشین کھلاڑی کو بنائے۔ چنانچہ بہت کچھ غور کرنے کے بعد میں ایک اس قسم کا آلہ بنا میں کا یہاں ہو گیا کہ بالکل ذہنی کھیلتے دیکھ لو کہ یہی وہ تھوڑی دیر میں ٹینس کا نام ہر کھلاڑی بنائے۔"

لا حول ولا۔۔۔۔۔ پھر وہی مشین کا ذکر لکھتا کرتا کہ وہ ان کی ایجاد دل سے ڈیر لاک میں دم کر دیا۔ ہر چیز میں ایجاد، ہر کام میں جدت۔ اب مجھے بھلائے اس کیس کو دلی چیزوں کے متعلق بھی مشینیں درالات ایجاد کرنے شروع کر دئے۔ اب مجھے پتہ چل گیا کہ چچا اگر کلب گئے تو یقیناً اپنی اس نئی ایجاد کو بھی مزدور اپنے ساتھ لے جائیں گے اور وہاں نئے اور اپنی لوگوں میں اس کا مظاہرہ وہ ضرور کریں گے اور پھر یہی معلوم نہیں کہ ان کی یہ ایجاد ہوگی۔ آخر کس قسم کی۔ اتنے میں زیتون بھی۔ لوگوں کے پاس پہنچنے میں نے ڈھنڈے ڈرتے چلائے پوچھا کہ چچا آپ کی یہ نئی ایجاد آخر کس قسم کی ہے۔ کیا کوئی بہت بڑی مشین ہے۔"

چچا نے غور سے طو پر مکر لئے ہوئے کہا "میں بہت چھوٹی سی چیز ہے۔ اس کو ایک خاص طریقہ سے فٹ کرنا ہوگا۔ اور اس میں مجھے زیتون کی امداد کی ضرورت ہوگی۔"

یہ سکر زیتون تو بالکل رد پڑ گئی۔ میں ہی حیرت زدہ ہو رہا تھا کہ آخری مشین کس قسم کی ہوگی۔ اس مشین کا تعلق "ٹینس لان" سے ہوگا کہ گیند بلا سے کہ جو ایک نو مشین کھلاڑی کو بھی کہتے مشق تھوڑی دیر میں بندھے۔ زیتون نے فسادگی سے پوچھا۔ "کوئی مشین ہے چچا جان!"

چچا بولے "کوئی مشین نہیں ہے زیتون! بلکہ یہ ایک مجموعہ ٹی سی چیز ہے کہ جو سائنس کے اصول "الاسٹکٹی" کے پیش نظر تیار کی گئی ہے۔"

میں حیرت سے چچا کی باتیں سن رہا تھا اور ان کی اس قابل مہار کا ایجاد کے متعلق سوچ رہا تھا کہ آخر وہ کس قسم کی ہو سکتی ہے اور وہ حضرت تھے کہ اطمینان سے مسکرا کر کبھی مجھے اور کبھی زیتون کو کھنٹے۔ تھوڑی دیر تک اپنی جیبوں کو ڈھونڈتے رہے اور پھر اس میں سے ایک چھوٹا سا پکٹ نکالا۔ ہم لوگ خیر امتیازی طور پر ان سے اور قریب ہو گئے کہ ان کی اس نئی اور نئی ایجاد کو پہلی ہی نظر میں اچھی طرح سے دیکھ اور سمجھ سکیں۔ محترم چچا نے جب اس چھوٹے سے پکٹ کو کھولا۔ تو اس میں سے "کٹولس" قسم کی ایک چیز نکلی۔ گویا کوئی ایسی ایک بڑی مادی ہے کہ چوڑی ڈالمانہ حرکات شروع کرنے کے لئے اپنے لائے لائے ہاتھوں کو کھولے ہوئے ہے۔ یہ تو سر میری نظر سے معلوم ہو رہا تھا۔

عمر حرام

سلسلہ

۱۷ نومبر ۱۹۹۳ء

جناب سلطان شریف صاحب بی اے عیسیٰ

تسکین دینے کے لئے معافی مانگ رہا ہوں بلکہ یہ ایک ایسی بلند روح کی پکار ہے جو اپنی زندگی کی کمزوریوں کے لئے نجات کی طلب ہو اور اپنے خالق کے اس حشر کو کہ اس نے اسے خلق کیا معاف کرتی ہے۔

رباعیات کے ایک علم پڑھنے والے کے لئے رباعیات کے اندر شہوانی ترغیب اور شراب کی رغبت کے سوا اور کچھ نہیں دکھائی ہو سکتا ہے کہ غرور و شراب نوشی کا عادی ہو کر اس نے اپنی زندگی میں جو کچھ کیا ہے اس کی حیثیت محض ناسازی ہے۔ غرور و جام زندگی کے مقاصد سے ایک خاص مفقود رکھتا ہے اس کی "اندھی ذہانت" اس کو سچی تسکین دینے میں نااہل ثابت ہوئی ہے۔ قدر اور فقر اس کے ذہن کو مطمئن کرنے میں کامیاب نہ ہو سکے، فقیر نے زندگی کے جو نظریات پیش کئے ہیں۔ وہ اکیٹا سر سے کی باہمی توبہ کر رہے ہیں۔ اور بالکل کھوکھلے اور غلط ہیں۔ وہ ایک طرح سے جام شراب کو طبع قیامت رکھ کر زندگی کی حقیقت کو سمجھنا چاہتے ہیں۔ مگر اس کے بعد اپنی اس کائنات میں کام ہو چکا ہے۔ چنانچہ وہ بالکل ابوس ہوئے کے بعد اپنی ایویسی کا ایک مقام پر غوغا کرتے ہیں۔ وہ انگریز پیرا میں اس طرح اظہار کرتا ہوں۔ میں خاک کے پتے بغیر شراب، بغیر محبوب اور بغیر مرہب اس طرح سوزا ہے کہ ہمارے نیند کا کوئی اختتام نہیں۔ اس لئے اس وقت نرسے پاس جو کچھ بھی ہے اس سے جی بھر کے عیش کر لے !!!

”جمال“

کیا مایہ صدا باز ہیں انداز جمال

وجہ طرب بیت ہو آواز جمال

فطرت کے اشاروں کی یہ تجا ہو ملام

مضرب کا محتاج نہیں ساز جمال

”حسن“

مسجود ملائک کا یہی حاصل ہے

انوار حقائق کا بھی یہ حامل ہے

ہی خانہ دل بارگہ صدا سازشن

اور حسن حقیقت میں خدائے دل ہو

(سرفراز دکنی از جمشید پور)

وہ وقت جو کل میں جاری جاری ہے اس کے وجود میں انسان کی اہمیت کو محسوس کرنے کے معاملہ میں عمر شریف سے پہلا آدمی ہے اور نہ سب سے آخر۔ عمر کا خیال ہے کہ کائنات کی پشت پر ایک نہایت زمین و فطرت کا قیام کر رہی ہے اور وہ کسی ایسے نامعلوم مقصد سے اس کا اس کے سوا کسی کو علم نہیں۔ دنیا کو چارہ ہی ہے۔ عمر کے نزدیک زندگی یہ ہے۔۔

زندگی ایک عباغیر ہے جہاں ملک و علم کو جلنے والا سلطان ایک دن کے لئے قیام کرتا ہے۔ جب یہ سلطان جہا جاتا ہے تو پھر پچھلے کسی اور کے لئے جہا جاتا ہے۔ زندگی شریعت کی بساط ہے۔

رباعیات کے، سوزی حصہ یعنی کوڑہ نامہ میں عمر کوڑہ گر، کوڑہ در خدا کے درمیان ایک خط متفقہ لکھتے ہوئے پوچھتا ہے کوڑہ گر کون ہے؟ کوڑہ کون ہے؟ یہاں شاعر کوڑہ کے ہر ٹکڑے کو ایک انسان قرار دیتا ہے اور ان میں سے ہر ایک کو اپنی بناوٹ اور ساخت کے اعتبار سے "میں نام نہون کی طرح نامکمل استوار دینا" ہمہ اور ان میں سے ہر ایک کو اپنی بناوٹ اور ساخت کے اعتبار سے دوسری تمام مخلوق کی طرح نامکمل قرار دیتا ہے یہ نامکمل کوئے جو ابھی اسی کوڑہ گر کے اٹھ سے منکر آئے ہوئے ہیں۔ اپنی اپنی حالت بیان کرتے اور اپنی کمزوری کے متعلق ہذر پریش کرتے ہیں۔

ذرا سے وقفہ کے بعد ایک ناکارہ برتن نے مجھ سے کہا کجا ہیں بنایا جا رہا تھا۔ اس وقت کوڑہ گر کا ہاتھ کانپ رہا تھا۔

اب ایک دوسرا نے کہا۔

ایک چٹوڑا پتھر بھی اس پیلے کو نہیں توڑتا جس سے اس نے لطف اٹھا لیا ہے۔

عمر کے نزدیک انسان کی حیثیت ایک طبعی ناقابل ذکر کھوکھلی کی سی ہے۔ جسے اس طاقت نے کسی نامعلوم مقصد کے لئے بنایا ہے۔ چنانچہ عمر کا ایمان ہے کہ خالق اپنے غیر تکمیل یافتہ بچوں سے اس سے زیادہ مطالبہ نہیں کرے گا۔ جتنا اس نے انہیں دیا ہو ختام کا خیال ہے کہ انسان کی تعمیر ہی اس قسم کی ہوئی ہے کہ وہ ذرا سی اصلاح میں بہک سکتا ہے۔ اس لئے وہ اپنے اعمال کا ڈر واز تر نہیں دیا جائے گا۔

اے خرف! تو نے انسان کو ناچیز مٹی سے بنایا ہے اور ہرشت بنا کر اس میں سانپ کو بھی چھوڑ دیا ہے! جس کی وجہ سے انسان گناہوں سے دوپلا ہو چکا ہو اور ہر لمحہ تیرے ہاتھوں کے لئے ہے اور اسی طرح تو بھی ہم کو معاف کر دے۔

یہی ایسے بڑے آدمی کی دعا نہیں ہے جو اپنے ذہن و فطرت کے

لیکن زیادہ غور کرنے سے وہ ایک عجیب قسم کی بھانپنے کی چیز دکھائی دے رہی تھی۔ یعنی ہر طرف بڑی بڑی اور بڑی پٹیاں نظر آرہی تھیں جن کی ابتدا ایک لوہے کے حلقے سے ہوتی تھی اور ان کے آخری سرور میں ایک لنگے ہوئے تھے بعض پٹیاں بہت ہی بڑی، بعض متوسط اور بعض چھوٹی، اسی طرح بعض سوئی اور بعض تیلی بعض اور لطف تو یہ کہ ہر ایک پر لمبیل بھی مپاں تھا۔ گویا پیر ترکیب استعمال ہی ساتھ ہی ساتھ تقاریر نے آہستہ سے پوچھا کہ چچا بھلا یہ کام کیسے دیکھا۔

چچا بھلا نے "سلیم" نام تو رہے ہو وقت ہو۔ اسے بھی تم سے میں پہلے ہی کہہ چکا ہوں کہ یہ ایجاد مافنس کے اصول اور "اللہ شک" کی ہمتیاری کی گئی ہے۔ سب جتنی پٹیاں ہیں سب اپنے اپنے کام کو وقت پر انجام دیں گی۔ دیکھو یہ جو ٹاسا بڑا ہے اگر میں اس کو چن لوں اور اس پٹی کو کھینچ کر اپنے باہوں میں لگا دوں تو قدرتی طور پر میرا ہاتھ اوپر کو اٹھے گا۔ پس یہ ہے اس کا اصول۔ اور میں پر جا رہا ہوں اور ہوتا ہے

"چچا صاحب فرمائیے" میں نے کہا۔ مجھے واہ آپ یونہی کہتے یا میرے دل پر رعیت طاعت کیجئے لیکن میں اب تک واقعی بالکل پس بھگتا۔

چلنے سے متفقہ انداز میں ایک استاد کی طرح بھلتے ہوئے کہا۔ دیکھو یہ جو حلقہ ہے یہ میری فیس کے اندر ہی دیا جلتے گا۔ دوسری طرح بڑی پٹیاں جو ہیں وہ فیس کے اندر ہی اندر میرے باز کی طرف اور اسی طرح دوسرے اعضا کی طرف لگائی جائیں گی۔

زیتون بولی "لیکن چچا جو ایک دلبری بڑی پٹیاں ہیں ان کا کیا ہوگا؟"

"میری بایں کلائی کی طرف یہ پٹیاں جائیں گی" چچا نے فرمایا۔

"جب گیند مین کے کا وقت ہوگا تو مجھے سے میرا ہاتھ فطری طور پر چلے گا اور ساتھ ہی ساتھ میرا ہاتھ فطری گیند پر اپنے کے لئے تیار ہو جائے گا۔

"لیکن چچا اس طرح تو دونوں ہاتھ ہوا ہی میں قائم ہو جائیں گے" زیتون نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"ارے تو بھی اب تک نہیں سمجھی" اوپر کا بڑا ڈھیلا رہ گیا جب میں اپنے ہاتھ کو اٹھاؤں گا تو بڑھتے گا اور میرے بعد میں خود ہی الاسٹک کے سبب پیچھے آجائے گا؟"

یہ سب کچھ ہمارا رہے تھے اور بھانپنے کی بجائے پرچکر آ رہا تھا بغیر خدا کا شکر ہے کہ کھانے کا وقت آگیا اور ہم سب لوگ کھانے کے کمرے میں چلے گئے۔ (باقی)

جواب طلب مور کیلئے



کے ٹکٹ بھیجنے ضروری ہیں

شادیم آبادی کی اردو شاعری

(یہ مضمون حیدرآباد دکن کی ایک ادبی مجلس کے لئے تیار کیا گیا تھا۔)
(از: حضرت منظر حسین صاحب شادیم)

جب شہزادہ عظیم الشان نے محبوبہ ہار کی حکومت کی
ہنگ اپنے لکھنؤ میں۔ اور چند کچھ مویہ دار بہا لکھنؤ کی
رامدانی پانی پتر کو عظیم آباد کا نام لے کر پناہ دے۔ تمام دنیا
نورانی شہر سے سرکاری کوچ میں کچھن مکتا نظر آئے۔ شاعرانہ
کے لئے اس سے بڑھ کر اور کون سی فائدہ سازجہ ہوتی۔۔۔ یوں
تو اس میں چلے بھی رہیں۔ میں رہی وہاں۔ اور شاعرانہ کا
چرچا تھا۔ مگر میں نے اسے نہ سمجھا۔ اور وہ شاعرانہ سے خواہ
چہ پر نہ لے سکا۔ اور خوب ہلکی پھلکی اشعار بھی لکھاں اور
فارسی کے بلند تر شاعر مرزا قلیچ بیک جوں جوں یہی شعر کہتے تھے۔
اسی دور کی یادگار ہیں۔

شہزادہ عظیم الشان سے مارے ہلنے کے بعد۔ یہاں تو
انقلاب کا عظیم آباد کی علمی اور ادبی فضا پر بھی اثر پڑا۔ اگرچہ
اب انقلابات کی وجہ سے اس شہر میں شاعرانہ کی وہ لگی
سی گرم ازاری نہ رہی تھی۔ مگر وہ حمیرا جو برسوں کی یادشوں
سے اٹھایا گیا۔ اور لوگوں کی طبیعت کا جزو بن چکا تھا۔ کیا
بکری طرح زائل ہو سکتا تھا۔ بدستور شاعرانہ کی نفسیں گرم
ہوئیں۔ اور مزید وسوسہ خالی کی مجلسیں رہا ہوتی تھیں۔ انیس
اور دبیر اکثر عظیم آباد آتے۔ اور اپنے کلام کی رادیا تے تھے۔
اسوقت مشرقی ہند میں شادیم آباد میں عظیم آباد کی
ہستادہ کا جھنڈا اٹھ اٹھا تھا۔ شادیم آبادی نے شادیم صاحب
موصوف ہی کے دامن تربیت میں نشوونما پائی
تھی۔

شادیم کے کلام میں میر تقی میر خواجہ میر درد۔ اور
خواجہ آتش کی بہت سی خصوصیات پائی جاتی ہیں۔ یہ
خصوصیات غیر محسوس طریقے پر ان کے کلام میں آگئی ہیں۔
اور انہوں نے ان کی طبیعت سے کچھ ایسا میل کھایا۔ کہ ان کے
حلاپ سے شادیم ایک علیحدہ رنگ قائم ہو گیا۔ شادیم تو فطرتاً
کی طرح مفکر ہیں۔ اور انہوں نے اقبال کی طرح فلسفی۔ وہ فقط شاعر ہیں
اور وہ بھی عشق کے شاعر۔ خواہ ان کا عشق انسانی روپ میں ہو
یا تعصوف کے ہر روپ میں، وہ محض ایک عاشق ہیں اور وہ بھی
محرم عاشق! اسی لئے ان کی شاعری میں ایک خاص قسم کا سنو
وگدا پیدا ہو گیا ہے۔ مثال کے طور پر چند شعرا کا
ہوں۔

دھند دگے ہمیں ملکوں ملکوں ملنے کے نہیں یا یہ ہم
تغیر موجس کی حسرت و غم اسے ہم نغسودہ خواہیا ہم
میں حیرت و حسرت کا مارا خاموش کھڑا ہوں سا جل پر

دراے محبت کتنا ہے آنکھ بھی نہیں پایا سب میں ہم
شب کو میری بڑھ چلا دیکھ دو سہاگن سے کہہ جا
دانتوں میں دبا کر موٹا لینا کچھ سوچ کے کا رہ جا
مانا کہ نقطہ موجود ہم ہی ملنے کی مگر آگ آس تو ہے
دیوار تو بولے دیدہ تر بہا ہو اگر تب بہہ لینا
ہم باغ میں باغ حق سے تھے۔ جس کی حقیقت یہ کہنے
معار کو رکھ کر کہیں یہ کچھ اپنی زبان میں کہہ جا
یہاں نشوونما حاصل نہ کوئی شاعر ہے نہ کمال
ہنس کے تم اس چمن میں غنچہ زانہ آئے دراز مولا
کسی کو تو یہ دوا موائی ہوئی نہ اس باغ پر فضا کی
ہمیشہ مرغ چمن کر رہے ہمیشہ چمنوں نے غنچہ تو کا
پکار کر جیشوں کو کہہ دیا کہ وہاں کا بھی دور غنیمت
قبائے دامن کوٹا کر لیں اگر نہ موقع ملے رفقا

ابھی بہت دور میں ہیں۔ یہاں یہ پتہ نہیں ہے کہ حسرت سے مرعہ
ملو اگر شادیم سے عزیزو، نو نو کر کرنا نہ آرزو سکا
شادیم میں۔۔۔ دوا اثر کی اس قدر فراوانی ہے کہ یہ رنگ
ان کی نفسوں میں جی بھلتا ہے۔ لغت کے میدان میں فارسی میں
لفظی اور امیر خسرو بہت مشہور ہیں۔ اردو میں میر حسن۔
دیا شنکر نسیم۔ حسن کا کوئی۔ بیان ویزدانی اور مولانا
ظفر علی خاں نے بڑے مرتبے کی لغتیں لکھی ہیں۔ شادیم نے
اس پامال زمین میں بھی اپنے لئے الگ راہ نکالی ہے۔ فرماتے
ہیں۔

اپنے گدا کو خود وہ پکارے، اٹھ کرے کالی کھلی والے
اٹھ میرے عاشق اٹھ میرے پیار اٹھ میرے کالی کھلی والے
جہان کی رنگت زرد ہے پیاسے صبح کے دیکھ آٹا ہر ہیکر
دوبلے دم بھر میں تارے اٹھ میرے کالی کھلی والے
رات چلی ہے جو گن ہو کر اس سے اپنے منہ کو دھو کر
لٹ جھٹکا کے بال سنوارے اٹھ میرے کالی کھلی والے
ان کی شاعری میں درد و تاثیر کے علاوہ ایک قسم کا
والہانہ اور قلندرانہ انداز بھی پایا جاتا ہے۔ اس باب میں وہ
خواجہ آتش کے ہمنان نظر آتے ہیں۔ مثلاً فرماتے ہیں۔
نہ آئینے کا قلعہ اور نہ حالی شاد کہتے ہیں
حقیقت میں جمال یار کا انہ نہ کہتے ہیں
ہٹا گا اور رانا بے وفا دنیا کی خصلت ہے
ہم اس انداز کو انداز معشوقانہ کہتے ہیں
ازل سے اپنی گردن پر ہے احسان اپنے چلو کا

خدا جانے کسے ساقی کسے پیانہ کسے ہیں
یا یہ کہ۔۔۔
موجِ پیانہ تقدیر ہے گیسو تیشدا
لاقِ میخانہ توحید ہے ابرو تیرا
کچھ اثاروں سے کہہ دے تیری چٹو کی کنار
کس پر تو لے ہوئے تواری ہے ابرو تیشدا
ہلک اُٹھ نہیں دھڑکا پتہ پتہ
راز چھپنے نہیں دیتی تیری خوشبو تیرا

شادیم کی زبان بہت میٹھی ہوتی ہے۔ روزمرہ اور محاورہ
پر انہیں پوری پوری قدرت ہے۔ ان کے کلام میں ہر جگہ
ثبوت ملتا ہے۔ ان کے لہجے اور معنوی صنعتوں کی بھی
کوئی کمی نہیں۔ مگر یہ خود بخود آگئی ہیں۔ کہیں ایسا نہیں معلوم
ہوتا کہ زبردستی لائی گئی ہیں۔

کبھی کبھی وہ اپنے اصلی رنگ سے ہٹ کر بھی کوئی
ایسا شعر کہہ دیتے ہیں۔ جو اپنی لطیفہ آپ ہوتا ہے مثلاً
فرماتے ہیں۔

دنیا کئے وہ مست نگاہوں سے بار بار!
جب تک کہ جام آئے کئی دور ہو گئے،
یا یہ کہ۔۔۔
بدلی وہ منع طور سے بے طور ہو گئے،
تم تو شہ باب آتے ہی کچھ اور ہو گئے،

ان کی اصلی شاعری سرتا سراد غلی رنگ میں رنگی ہوئی
ہے۔ وہ ماحول کی ترجیح اپنی طبیعت کے رنگ اور ذاتی
رجحانات کے مطابق کرتے ہیں۔ اس قسم کی شاعری کے لئے
اردو میں غزل ایک بہت اچھا ذریعہ ہے۔

بخلاف اس کے کہ انہوں نے جہاں واقعاتی شاعری کی
طرف توجہ کی ہے۔ یعنی ہشیار کو ان کے حقیقی رنگ میں بیان
کرنے کی کوشش کی ہے۔ وہ ناکام نظر آتے ہیں۔ مثلاً انکی
مشہور مادی وطن اور ابرہرت میں کوئی دلکشی نہیں پائی
جاتی۔ اسی طرح ان کے جو مثنوی لکھے ہیں۔ ان سے ان کی
قادر الکلامی کا ضرور اندازہ ہوتا ہے۔ مگر ان مثنویوں کو اس
صف میں جگہ نہیں دیا سکتی جو توحید۔ انیس۔ دبیر اور مونس
کے لئے مخصوص ہے۔ کہیں کہیں ان کی غزلوں میں ایک
دو شعر ایسے بھی پائے جاتے ہیں۔ جو ذوقِ سیم پرانگو
گزرتے ہیں۔ مثلاً۔

(دیکھو صفحہ ۱۸ کے کالم ۲ پر۔)

”یہ سچی کہ ہندوستان میں ہستی نہیں بھیجی جائیں،

[illegible]

انجمن حق سناقریشی و معلومی

دیکھنے والے متوجہ کر کے کیا معجزہ ہو گیا۔ لیکن میں نے وہ سب کچھ دیکھا جس کو دیکھنے سے عام لوگ قاصر تھے۔ میری آنکھوں نے وہ کشتہ ریفی دکھایا۔ جواں کے دہم و گمان میں بھی یوں اُستغاثا۔ میں نے دیکھا کہ آسمان سے ایک فرشتہ اُتر رہا ہے۔ نہایت سرعت کیا تھا۔ سفید لباس میں۔۔۔

وہ آیا اور اس نے میری محبوبہ کو اپنے بازوؤں میں اٹھا لیا وہ بالکل محفوظ
مقی موت کا سایہ آگے نہ چکا تھا۔ میں فرشتہ کے قریب گیا کہ وہ کم
ساوی مخلوق کے اس نمائندہ کا شکر یہ ہی ادا کروں۔ اس کی آنکھوں
میں ایک خاص چمک تھی اور جب میں نے دماغ سے دیکھا تو یہی
حیرت کی انتہا نہ رہی۔ اس کا چہرہ خود میرے چہرہ تھا۔ بالکل مجھ سے مشابہ
میرے موزن نہیں تھا۔ میں نے انتہائی تعجب کے ساتھ اپنا کپڑا پہنے آپ
کو دیکھا۔ تو میں اس جگہ موجود نہیں تھا یعنی میں اس سے غائب ہو گیا
تھا اور پھر بھی اس کے قریب کھڑا تھا۔ وہ مسک رہی تھی۔ گو اپنے عجب
کے الفاظ میں انتہا شکر پر کر رہی تھی اور میں صرف کچک کچک رہا تھا۔

لوگ کہتے ہیں کہ اس کو پھیلنے والا خود میں تھا۔ لیکن میں
اس کو تسلیم نہیں کر سکتا۔ کہیں نہیں ماسمجھے یہ یقین ہو گیا کہ میری ہستی
کا ایک جز میرے وجود سے الگ ہو کر ایک سے زیادہ ہوتی ہے۔
ہو گیا ہے جو ہر وقت اس کے ساتھ رہتا ہے۔ اور اس طرح میری
لالگی میں میری شخصیت کا ایک پر تو اس کی غرض اندازی میں صرف
ہو رہا ہے۔ میری محبت کی تخلیق اس کی وہ کام انجام دے رہی تھیں
جو خود میرے امکان میں نہیں تھا۔ میں نے آرزو کی کہ میں اس
ایک ایک آدمی اس کے کام آجائے اور اس کے عوض مجھے پونے لے
حتیٰ کہ اس حقیقت کا اس کو علم بھی نہ ہو۔ محبت کا یہ تاج اور ارمول
کہ محبت کا جواب محبت سے دیا جائے۔ میری نگاہیں کوئی وقت
نہیں رکھتا۔

زادہ لٹا گیا اور میرا دل جل کر کبھی خاک نہ ہونے کے انداز میں
پرستو و جلا نہ رہا۔ بار بار ہم ایک دوسرے سے ملے تھے۔ یاد ناہی

ہر جگہ اور ہمیشہ میں نے دیکھا اور صرف میرا خیال ہے کہ میں نے دیکھا
اس کی آنکھوں میں ایک عجیب اس عجیب چمک تھی۔ ہمیشہ میں نے
سنایا تھا یہ میرا خیال ہے کہ میں نے سنا۔ اس کی آواز میں کایوں
کے احساس کا ایک درد شامل ہوا تھا جس کا تجزیہ قطعی دھوا رہا
میرے دوست! ممکن ہے تم اس کو تسلیم نہ کرو۔ ذمہ دہی۔ دنیا کی
سیکڑوں حقیقتیں ہیں جن کو عام لوگ نہیں مان سکتے۔ اگر میں کہوں کہ
اس کا تاج بھی پرستاروں کی چمک حادی ہو جاتی ہے اور ان کے
روشن ہونے ہی کائنات کی ہر خواہشیدہ و بیدار شے ایک ایسے
نور میں غرق ہو جاتی ہے۔ تو سب کہیں گے کہ صحیح ہے۔ لیکن اگر میں
کہوں کہ رات کے پرسکون لمحات میں درختان آسمان کی بجلی ہیں
جو تم سرور کا باجہ بچتے ہیں۔ اور ایک عالمتاق قص میں سر زمین ہفتاب
نے نکل کر میری تجویز اپنی نازک آنکھوں کی اس سے کہیں ان کے
زہن۔ وہ اس طرح تو تم دیکھ رہے ہو کہ ان کے ہر شیریں لاش
میں اس شہر کا سا نشہ ہی ہوتا ہے۔ جس کی کیفیت نہ صرف علم و
آفتاب کی روشنی کے باوجود زائل نہیں ہوتی۔ تو سب کہیں میرے
اس حقیقی رشتہ کو نہ مانا۔ اس سے تعبیر کر کے۔

خیر ان باتوں کو چھوڑ دو۔ اندیشہ ہے کہ میری وہ خاک سرگد
کھیل سے محروم نہ رہ جائے۔

ایک کبھی بھولنے والی رات میں نے خواب میں دیکھا کہ
ہر تن تنہا آسمان کی بندوبست سے ایک ڈھلوان پہاڑوں کے
دامن میں اتر رہا ہوں یا معلوم ہو کہ مجھے بہت جلدی ہے لیکن
اپنی اس غفلت کا سبب خود مجھے ہی معلوم نہیں تھا۔ میری منزل

مقصود کیا تھی؟ میں خدا ہی کو اس کا علم تھا۔ دفعتاً میں اکر عجب مہم
میں پہنچ گیا جو دونوں پہاڑوں کے سایہ میں گھری ہوئی تھی۔ مجھے
گمان ہوا کہ اب اس وقت میں اس فادتی ملک میں ہوں جس کو
موت کا بیاناں آغوش ہی کہتے ہیں۔ میں سرنگی کے عالم میں کھڑا
اور ہر طرف مدھم مدھم۔ اتھا کہ وادی کی ایک سمت سے کوئی کچی تے
قدموں کے ساتھ داخل ہوا۔ جیسے جگل کا کوئی ہرن شکاری کی گولی کو
سہم کر آہستہ آہستہ چل رہا ہو۔ میری پیشانی پر سرد پلینہ نو دار
ہو گیا اور روت کی مانند کسی ٹھنڈی چیز نے میرا دل اپنی روت میں سے
لیا کیونکہ نوا۔ د خود میری محبت ہو رہی تھی۔

میں نے چاہا کہ ایک کراس کو اپنی آغوش میں لے لوں مگر وہی
نکاح میں جو ابتدا سے ہمارے درمیان حائل تھیں۔ انہوں نے کہیں اور میں
اپنے راز دہ سے باز رہا۔ میں نے بولنے کی کوشش کی لیکن سکوت۔
تمام فضا میں حدود رعب خوف کا ناقابل شکر ت اور ابھی سکوت
طاری تھا جس نے میرے لبوں کو کسی غیر مرنی ذخیرے سے جاکر دیا تھا
اس لئے وہ قدم اٹھائے بالکل نہاد وادی کے عمیق ترین سایوں میں
چلتی ہوئی گئی۔

اس کی آنکھیں بھی نہیں۔ لیکن یہ ایک اس نے اپنا سر
اٹھایا اس کا نورانی چہرہ میرے سامنے تھا وہ سترہا ایک نیسے
دہیزر قہم میں ڈوبی۔ تو جس کی شگفتگی اور لطافت صرف قابل
بیان ہی نہیں۔ بلکہ غیر ممکن الفہم بھی ہوتی ہے۔ جیسا کہ مقام ہے
کو ایسے خطرناک ماحول میں وہ بالکل معصن، ایک ایک۔ مہم کا دلیر
معلوم ہو رہی تھی۔

حبیب سٹیک

مصدقہ سرمایہ ۵۰۰۰۰۰

حاصل شدہ سرمایہ ۵۰۰۰۰۰

اواشدہ سرمایہ ۲۵۰۰۰۰

ہیڈ آفس

ہنومان بلڈنگ تانبہ کاٹا

براج

داوامنزل محمد علی روڈ ممبئی

خبردار ہو جاؤ مسلمانو!



بازار میں سادہ طور پر فروخت ہونے والے اکثر
ٹوٹے برش کے بال سوراخ ہوتے ہیں
پول کیا ہے

اکثر گھرانوں میں
عورتوں کیلئے
عالمی کی وجہ سے ٹوٹے برش استعمال کیے گئے آپ فی الفور انھیں ترک کر دیجئے

مسواک ٹوٹے برش
کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ ”برش میں مسواک اور مسواک میں برش“
کے مصداق اس میں کسی جانور کے بال نہیں ہوتے مسواک دینی
و دنیاوی ہر دو نقطہ نظر سے درست ہے

ملنی کا تپہ محمد احمد برادرین کلری بازار ممبئی

ہفت لکھ کے خطوط

ابن القیس !

بھرج رہا یہ شخص گھبائی ہوں، کہتی ہوں کہ میں تو "مشتہ کر سہا" ہے۔
 جو ان شخص کی اہلک ہوں جس طرح تم میرے باغ شادیاں گھمیں کہ
 اور بھی جنت میں جس طرح تم اپنی تنہا اولوں میں جنت لگتے رہتے ہو۔
 دوسروں کے لئے بھی ایسے سونے سپین آتے رہتے ہیں مجھے ہر ایک
 کی جگہ کرنی پڑتی ہے ہر ایک بھیناں کر اڑتا ہے پھر میں کیونکر
 عزت تھا۔ سے ہی نفس کی عزت کر سکتی ہوں۔

اور محبوب میں نہیں مازورہ جیتی ہوں کہ غصہ آدمی کو برسات
میں دم چھڑاں یعنی چاہیں تو اگر ایک کھو جائے نو دوسری کام آئے
لو میرے سامنے تو اپنی کمر برباد کر دو نے سو رہے ہیں چھپاتے
ہو اور یہ اپنے ٹھہر چو پختے ہو تو کیا کیا نہ ہر اُنہیں نہیں کہتے
کبھی کہتے ہو "س تلحقن عیش پستی کا کیا مطلب ؟ برسات اور
ویر چھڑاں ! ایک عقائد آدمی کے لئے " کبھی کہتے ہو " میں اور اس
کی بہ خیر کا طالب ! تم محبوب اور اپنے عاشق سے ہر جی بیٹنے
کی آرزو والیکہ فلسفیانہ رنگ میں اس کو عیاشی کی تعلیم اور بدل کر
کیا ہوئی تمہاری فہم نہ لسانی !

مجھ سے تمہنی ہو کہ خلو تن کے لئے دل دو غریب رکھوں ۔
تمنا ہے دے نے پر دم مر کا سے وہ بٹلاؤں خون امیر
جبرائیل کا خواب :۔۔۔ رخوان ہا بھی مغفود کیا غضب کرتی ہو مجھ
سے کیا کرنا پادستی ہم ؟ مرد کو عورت کے لئے تخریب اخلاق کاپانی
اورنگ بل نکدی یہ سمجھتی ہو اور میر عورت ہوتے ہوئے مرد کو بد اخلاق
کلیام جانن ایتی ہو اور وہ بھی بجھا پا بننے کے پر میں یہر
متبارانو پنچکاں اول ہے او کیشف نفس جس سے تو متاثر نہ اور وہ
بھی دانستہ و بالارادہ !

۱۰

دیکھا۔ اس کو کہتے ہیں ایک مغویں اداکاری۔ ہمیں شک نہیں کہ اگر ہم لوگ (میں اور تم) کبھی کسی بیٹج پر سبلی مجوں کے ذریعہ کاٹا ہوا کریں۔ تو ایک بار تو تم اپنے زور و خطابت میں حاضرین کو متعجب کر بی دو۔ خواہ تمھارے تخیل کی ہستی اور انھوں کی بوالعجبیت کچھ دیر بعد حاضرین کو مسکراتے ہی کیوں نہ بھجوا کر دے۔

میرے درست! اعیش پرستی کی میں مقبیس تلیقن کرتی ہوں کر
 فٹا یا انفس کرتا ہے؟ وہ کیا چیز ہے کہ جو مقبیس کشاں کشاں میرے
 دتار گھسیٹ لاتی ہے؟ وہ کون جذبہ ہے کہ جس کے بیت تم
 میرے دوسرے نکاہوں کو توڑا کہتے ہو لیکن خود کو "دودھ کا
 دھلا ہوا" ثابت کرنے کی کوشش کرتے ہو؟ مجھ سے تو تم کہتے ہو
 کہ میں مقبیس عیاشی کی تعلیم دیتی ہوں۔ تو کیا تم رات کی تا یکہ پید میں
 لوگوں سے چھپتے اور منہ پڑاتے مجھ سے "درس عیاشی" لینے
 کے لئے آتے ہو؟

محبوبے تو تم کہتے ہو کہ حلف عشق بازاری یا عیش پرستی
کے اسباب پر کیوں غور کیا۔ اور پھر اشارۃً کیا خوب سمجھانے
کی کوشش بھی کرتے ہو کہ "ہنسی لیلیٰ! اب سے بڑھ کر اجتماع

میرا ان واقعات کو سوچ سوچ کر کس قدر مستی ہوئی کہ جب میں غمگین سے سلسلہ ہوتی ہوں اور تم مجھے اپنے جاپاڑ، سوالات سے تھکا دیتے ہو۔ کبھی کہتے ہو۔ "میرا جان! وہ کون بچہ روضہ بہاد تھا جس نے گل میری ایک پوری ات ضائع کر دی؟ کبھی کہتے ہو۔ "کی کبھی تمہیں میرا خیال نہ ہوگا۔ کبھی میری محبت کو اپنے دل میں جگہ نہ دیکو گی۔ بظاہر تم ایک نرم و نازک چول ہو لیکن، حقیقت ایک تیز ہوساکن دھما دھیت لیلیٰ۔

کیا تمھیں یقین نہیں تھا کہ جن راتوں میں تم مجھ سے دور رہتی ہو۔ میرا دل ایک ناقابل ضبط لہجہ سے دہتا چلا جاتا ہے۔ ساری رات جاگ کر میں آنکھوں میں کاٹ دیتا ہوں۔ تاروں کو دیکھتا ہوں اور تمھاری مدد بھری آنکھیں یاد آ جاتی ہیں۔ چاند پر نظر پڑتی ہے اور تمھارا روشن چہرہ میری آنکھوں میں جگمگانے لگتا ہے۔ رات گذرتی جاتی ہے اور میں تمھارے خیالی لہجے میں الجھا ہوا ٹوپ ٹوپ کر مسموع کر دیتا ہوں۔ کیا ایسا نہیں ہو سکتا ہے، میری جان! کہ تم فیروں کی آمد و رفت بند کر دو۔ مجھ سے تو یہ نہیں لیجھا جاتا کہ جس ہستی کا میں والد و شہید ہوں۔ اس کو کوئی دوسرا بھی چاہے۔ میں اس کو کیسے برداشت کر لوں کہ ہم دونوں کے درمیان کوئی تیسرا بھی حاصل ہو۔

بولو! کیا تم اس کو لپہند کرتی ہو کہ تمہارے وقتا کا تنہا
جس مالک بن جاؤں۔ تم اپنے باغ کا تنہا شاہ داب پھولی ہو اور
مختص نغمہ ہودیت سنانے کے لئے اکب ہی جلیل بیرونہا بنے
کیا تمہیں میری محبت و الفت کا یقین نہیں آتا۔ کیا میں تمہاری
پرستش کرنے کا قابل ہوں؟ بولو۔ جو سب دو۔

اور جب تمہاری ہرزہ مرانی سے اٹھتا کر میں تم سے کہتی ہوں کہ اس باغ میں تنگ داماں نہ ہو۔۔۔ پرتا سے بھول کھلے ہیں جتنے چاہو تو ڈلو۔ دامن میں خوب بھر لو۔ جب تک چاہو۔ اس کی لطافت اور خوشبو سے اپنے آپ کو مسرور کرو اور جب سیر ہو چکو تو نیکو دلوں کو توڑ کر بوائیں منتشر کر دو پیروں سے روند ڈالو اور خاک کے ذرات میں دم کر دو۔ تو تم میرا منہ نیکنے لگتے ہو اور سوچنے لگتے ہو کہ یہ کیا کہہ رہی ہے

نفس لیم ہے جس کو احوال اور گرد و پیش کے واقعات کی تخریب زدہ دہانہ کر خمیر پر غالب کر دیتی ہے۔ لیکن جب اندھیری راتوں میں بھی برقعہ پہن کر اپنے والد کد پر مجھے آنے کی دعوت دیتے ہو۔ تو تمہارے خمیر کو کیا ہو جاتا ہے؟ تمہاری قوت امتیازی کد مہر چلی جاتی ہو؟

نفس لیم تمہارے پاس ہے۔ مردوں کے پاس ہے کہ جو دوسروں کا منہ مار کر دھجھکر رشک کیا کرتے ہیں کہ وہ خود کیوں۔

”موسیٰ! یہ نہیں ہیں۔ ایک عورت۔۔۔ بازاری عورت کے پاس اس کا کچھ نہیں ہے۔ وہ مریضہ زندہ رہتی ہے۔ وہ مکمل مکمل کر جیتی ہے۔ اس کے پاس ذوق نفس ہے نہ خمیر۔ وہ ہنستی ہے۔ تو دوسرے کا خاطر وہ روتی ہے تو غیر کے لئے۔۔۔“ اس کی آغوش دزیابیش، اس کا حسن و شباب، اس کی عصمت و عفت۔ اس کا مکان اس کا بستر۔۔۔ سب تم لوگوں نے لوٹ لیا، اے حسن کے شریف ڈاکو!

تم نفس کی کثافت سے پہلے اپنے آپ کو پاک کر لو۔ پھر مجھے ملنے دینا۔ یہ تمہارے ہی نفس کی کثافت یعنی کوس نے عورت کو بازار میں لاکوٹھا دیا۔ یہ تمہارے ہی خیالات کی گندگی یعنی کوس نے گھاسکے درخت کو غلافت پڑا دیا۔ پھر تم مجھے کس منہ سے طعن کرتے ہو۔

مجھے افسوس ہے کہ میں تہذیبی تخریب کا نامکمل جواب دے رہی ہوں۔ بات یہ ہے کہ تہذیب اور سب اخلاق ہی کچھ ایسے جو بڑے قسم کا اڈا ہے کہ میں گھڑیوں ہی سوچا کرتی ہوں کہ تم آخر وہ کچھ کون نظر نہیں آتے۔ جو تم اپنی تخریبیں دکھائی دیتے ہو۔۔۔ اب وہ اٹھائے "یکے از رقیبان" دسیا ہوا نازل ہو گئے ہیں۔ پوچھتے ہیں۔ خط کس کو لکھ رہی ہو؟ کسی اپنی سہیلی کو۔۔۔ یا کسی خدایا کو؟ اور میں انہیں یہ کہہ کر مطمئن کر دیتی ہوں کہ جی نہیں۔ ایک تہذیب و تمدن کے ٹھیکیدار کو ہر حال میں اتنے ہی پرس کرتی ہوں۔ آئندہ پھر کبھی۔۔۔ (بنت لیلیٰ)

مے شاندار سہفتہ

مرزا حبیب بخش

سرسال

مدھوری۔ موتی لال۔ نور جہاں کے کام ادھر سے اقبال کا بخش نامہ لگانا

ایک ایک بچے ایک
سینچر۔ اتوار۔
ایک سیڑھی کے دن

ایسے ہاؤس (جوبائی)

خواتین کیلئے آرام دہ و مستاحقینہ فیمیلی سرکل ٹکٹ صرف ۴

دیوبیکارانی کی دیکشن شیش کش!

۱۰ سُریلے گانے —————
مہدی ٹالیز کی شہرہ آفاق اور دلچسپ فلم
شاندار ہفتہ

سینما

سینما پر بھجا، کشور سا ہو، ابلی دیوی کے دل موہ لینے والی اداکاری
روزانہ ۴ بجے، ۷ بجے، ۱۰ بجے، ۱۲ بجے، ۱۴ بجے، ۱۶ بجے، ۱۸ بجے، ۲۰ بجے، ۲۲ بجے، ۲۴ بجے، ۲۶ بجے، ۲۸ بجے، ۳۰ بجے، ۳۲ بجے، ۳۴ بجے، ۳۶ بجے، ۳۸ بجے، ۴۰ بجے، ۴۲ بجے، ۴۴ بجے، ۴۶ بجے، ۴۸ بجے، ۵۰ بجے، ۵۲ بجے، ۵۴ بجے، ۵۶ بجے، ۵۸ بجے، ۶۰ بجے، ۶۲ بجے، ۶۴ بجے، ۶۶ بجے، ۶۸ بجے، ۷۰ بجے، ۷۲ بجے، ۷۴ بجے، ۷۶ بجے، ۷۸ بجے، ۸۰ بجے، ۸۲ بجے، ۸۴ بجے، ۸۶ بجے، ۸۸ بجے، ۹۰ بجے، ۹۲ بجے، ۹۴ بجے، ۹۶ بجے، ۹۸ بجے، ۱۰۰ بجے

ناوی ٹالیز

مجموعات کو
ایک بجے زنانہ شہ

اور مستحقین
سنگاپور کی زندگی

اگر ان کو میسر عیش آرام اور خوشی کا خیال نہیں ہو، تو مجھے بھی ان کے دکھیں
شریک ہونے کی ضرورت نہیں، یہ تھا فیشن پرست بیوی اندرا کا جواب
کہ جس نے شوہر کا دل توڑ دیا، پھر کیا ہوا؟

شاندار ہفتہ! ————— دیکھئے ————— شاندار ہفتہ

راہی

رائل پلیسز
No 16

ڈائرکٹر
کارڈار

شوہر

اداکاران، ستارہ، یعقوب، مجید کے خاص کام ہیں
جلد شریف لائبریری جیراج رادھارانی جیون ورنہ واپسی کی شکایت منشا

محکمہ سینما —————
پہلا بلکہ بلانا

فی کاپی

خزا پچی

تقریب دو لفظوں میں پنہاں ہے
۲۵ پیسہ وال اور ہفتہ

کرشنا ٹالیز
(دوباش تعمیر)
روزانہ ۴ بجے، ۷ بجے، ۱۰ بجے، ۱۲ بجے، ۱۴ بجے، ۱۶ بجے، ۱۸ بجے، ۲۰ بجے، ۲۲ بجے، ۲۴ بجے، ۲۶ بجے، ۲۸ بجے، ۳۰ بجے، ۳۲ بجے، ۳۴ بجے، ۳۶ بجے، ۳۸ بجے، ۴۰ بجے، ۴۲ بجے، ۴۴ بجے، ۴۶ بجے، ۴۸ بجے، ۵۰ بجے، ۵۲ بجے، ۵۴ بجے، ۵۶ بجے، ۵۸ بجے، ۶۰ بجے، ۶۲ بجے، ۶۴ بجے، ۶۶ بجے، ۶۸ بجے، ۷۰ بجے، ۷۲ بجے، ۷۴ بجے، ۷۶ بجے، ۷۸ بجے، ۸۰ بجے، ۸۲ بجے، ۸۴ بجے، ۸۶ بجے، ۸۸ بجے، ۹۰ بجے، ۹۲ بجے، ۹۴ بجے، ۹۶ بجے، ۹۸ بجے، ۱۰۰ بجے

ساتواں ہفتہ

پرجا شیکچر زاملا جی فلم!

درشن

اداکار، پریم ادیب، جیوتی، بڈھا ڈوانی
اور شاگرد فیرو

اوقات روزانہ ۴ بجے، ۷ بجے، ۱۰ بجے، ۱۲ بجے، ۱۴ بجے، ۱۶ بجے، ۱۸ بجے، ۲۰ بجے، ۲۲ بجے، ۲۴ بجے، ۲۶ بجے، ۲۸ بجے، ۳۰ بجے، ۳۲ بجے، ۳۴ بجے، ۳۶ بجے، ۳۸ بجے، ۴۰ بجے، ۴۲ بجے، ۴۴ بجے، ۴۶ بجے، ۴۸ بجے، ۵۰ بجے، ۵۲ بجے، ۵۴ بجے، ۵۶ بجے، ۵۸ بجے، ۶۰ بجے، ۶۲ بجے، ۶۴ بجے، ۶۶ بجے، ۶۸ بجے، ۷۰ بجے، ۷۲ بجے، ۷۴ بجے، ۷۶ بجے، ۷۸ بجے، ۸۰ بجے، ۸۲ بجے، ۸۴ بجے، ۸۶ بجے، ۸۸ بجے، ۹۰ بجے، ۹۲ بجے، ۹۴ بجے، ۹۶ بجے، ۹۸ بجے، ۱۰۰ بجے

شاندار ہفتہ

نیشنل فلم کمپنی کا تیسرا کیسا ہوا

شاندار ہفتہ

دلا دیز موسیقی



نیشنل

نیز گرانی
محسوسفائو کٹر
نات چند ہفتہ
میں کاٹ جائی

خوبصورت مناظر



اکمل سردار اختر ہریش حسن بانو سنیہ دیوی بدھو اڈوانی کتھیا لال۔ امر وغیرہ کے خاص کام ہیں
ایک عورت کس طرح اپنے ضدی شوہر کو راہ راست پر لانے میں کامیاب ہوتی ہے
اوقاتِ مروتانہ

۳، ۶، ۱۲ بجے میٹنی شو { آج اتوار کو ۱۲ بجے میٹنی شو }
۱۲ بجے شیکو

تیسرا شاندار
ہفتہ

موہن بچر کس کا زور دار موسیقی سے پر شاہکار!

اس فلم نے
دہلی میں آٹھ ہفتہ سے
دھوم مچا رکھی
ہے

بلیک بگ

اداکاران

گیارہ دلیپیر
گانے اور روح پرور
ناچ

اندورانی جینت ڈبلیو ایم خان۔ صادق۔ غلام رسول عبدالبارون انتلاٹھے مس گائیڈ

ڈاکٹر اکیم

(سینڈ ہرسٹ روڈ)

روزانہ تین بجیں
۴-۵ بجے اور
۱۰ بجے شیکو

سینچر اتوار اور
تواریک کے لیے
تھا

اس کی دنیا اُڑ گئی، اس کا گھر برباد ہو گیا، وہ گاؤں والوں سے اپنے ٹوٹے ہوئے دل کے ساتھ دمانگئے آیا، مگر انہوں نے ٹھکرا دیا۔

پھر کہہ دیا ہوا بہت جلد آپ کو معلوم ہو جائیگا۔

سُدرن کچھرز کا حسین شاہکار!

Hasan:

سُدرن کچھرز

مکالمے اور گانے

ہندوستانی

ڈراما گھر

دوار کا کھوسل

سُدرن

اداکاران: جگدیش سیٹھی، حسن بانو، ستیش، ڈیوڈ، ارمیلا اور فلمی دنیا کے ڈونا مورسفرے آغا و گوپ

بہت جلد آرہا ہے! — لیمنکشن ٹاکیر میں

اس ہفتہ — سرس کی ایک آرٹسٹ کی رومانوی داستان — آج شب کو

انسان کی رقابت، خونخوار دزدوں سے بھی زیادہ خطرناک ہوتی ہو، محبت، مہینتی، ہومان، کھیل، تماشہ، مہینتی، شاق اور رقص سرود کے اعلیٰ کام

پیرا مونت موویوں کی پہلی موسیقی سولبریز سرس پشکیشن

ڈراما گھر

بلونت
بھٹ

سُدرن
یعنی
سرس کی
سندری

ملکہ سرس

مس مہینتی کے

ہیترناک کرتب، ساتھ ہی

بال مرہینٹ، پوز، پوری، تگلا،

دنیاویا، ریکھا اور آغا وغیرہ کے پراٹھ: کام

124852
31.8.75

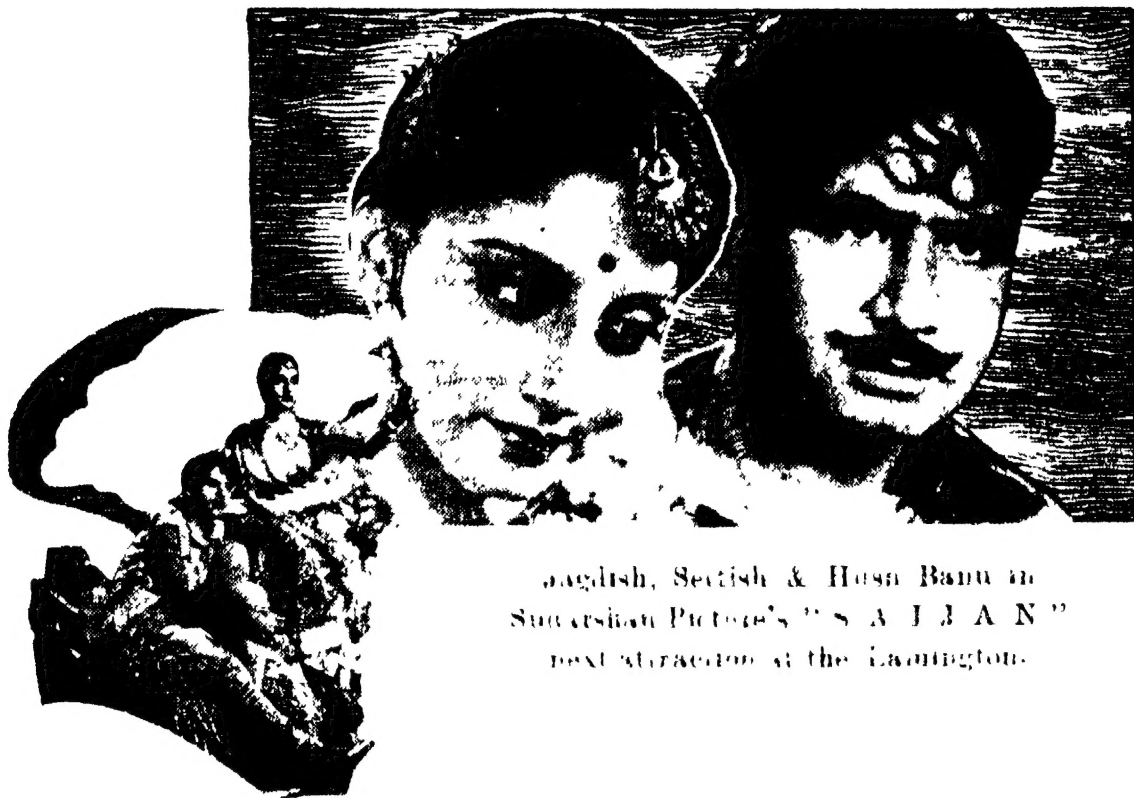
اتوار صبح دس بجے

ایک سیشن شو!

وٹاکر
سوپر ایر

روزانہ ۴، ۷، ۹، ۱۱ بجے

جمعہ، منچر اور اتوار کو
۲ بجے زائد شو



Jagdish, Seetish & Hema Banu in
Sunderban Pictures' "S. A. J. A. N."
next attraction at the Laughton.



MISS SHANTA His Master's Voice fame

DILEEB WEEKLY BOMBAY.

SUNDAY. 30 TH NOVEMBER. 1941.

No. 37.



SARDAR AKHTER
IN NATIONAL'S

NAI ROSHNI

